

アンスティチュ・フランセ東京

講座名『フランス・アンティークの愉悦』

旧講座名『フランス・アンティークの世界と鑑定』

< 2023 >

冬学期

- 鑑定のおしごと、フランスのアンティーク市場の現代事情
- 年代ものの家具を見極める
- 陶磁器、ガラスの鑑定
- 銀器・宝飾品の見立て方
- お宝鑑定とバーチャル・オークション

< 2022 >

秋学期

- 心の解放を願ったルネサンス時代のモード
- 青踏クラブ、18世紀ロココの優雅な戯れ
- 第二帝政と印象派の時代、モードの大衆化、香水と香水瓶
- コスチューム・ジュエリーとシャネル
- 現代クチュリエの創り上げた新パリ・モード

夏学期

- 「ヴェルサイユの宮廷庭師」、「王は踊る」にみる、フランスのバロックの様式
- 「王妃マリーアントワネット」にみる王朝家具の黄金期
- 新古典主義絵画にみる、フランス・アンピール様式と世界への影響
- 「ミッド・ナイト・イン・パリ」にみる、1920年代のアール・デコ
- 「コルビュジエとアイリーン、追憶のヴィラ」にみる、コルビュジエの近代建築とモダン家具」

春学期

- フランス料理の変遷と食器のスタイル
- 銀食器に見る意匠と、様式の変遷
- 酒器とガラス&クリスタルの世界
- リモージュを知り尽くす
- アンティーク・テーブルウェアの鑑定とプライス

冬学期

- ナンシーの街、ナンシー派とアール・ヌーヴォー
- 1900年のパリ
- アール・デコの巨匠、エミール・ルールマン
- ピュイフォルカ、オルフェーヴルの最高峰
- アール・ヌーヴォー&アール・デコの鑑定

< 2021 >

秋学期

- ファッションプレートで知るフランスのモード
- 王妃たちの宝飾品
- 高級娼婦たちの作り上げたフランスの流
- ベル・エポックとネオ・ロココ、ジュール・シェレの世界
- パリの流行 ～パレ・ガリエラの展覧会より～

夏学期

- ルネサンスの建築と装飾 ロワールの古城とフォンテーヌブロー宮
- バロック～ロココ期の宮殿、王朝家具と室内の装飾の黄金期
- マリーアントワネットとジョゼフィーヌ、王妃と皇妃たちの宮殿と家具装飾品
- パリ・オペラ座を徹底分解、ナポレオン3世時代の折衷様式とブルジョア嗜好
- アンティーク家具のマーケット、お値段やチェックポイントを知る

春学期

- 18世紀のヴェルサイユ宮殿と現代のエリゼ宮の食卓に見るテーブルウェアの世界
- 宮廷を飾った17～18世紀のフランス陶器の名品たち～ヌヴェール、ルーアン、マルセイユ、ムスティエ
- 軟質磁器の登場から洗練の極みへ～サン・クルー、シャンティイ、ヴァンセンヌ、セーヴル
- 純白と精緻の結晶・硬質磁器へ～ポースレン・ド・パリ、リモージュ
- 19世紀、新しいファイアンスとその愛らしさ～ジアン、リュネヴィル、クレイユ＝モンロー、サルグミーヌ

冬学期

- 国際アンティークフェア、日本のアンティークフェア その役割と揺れ動く事情
- オークションの歴史とその舞台裏、オークションニアと鑑定士
- フランス版なんでも鑑定団「Affaire conclue, tout le monde a quelque chose」
- 美術コレクター、アンティーク・コレクターの世界とアンティーク・ディーラーたち
- 鑑定アトリエ@アンスティチュ

< 2020 >

秋学期

- 19世紀後半の装いとエレガンス ジェームズ・ティソ展「あいまいなモダニティ」より
- パリ市パレ・ガリエラ服飾美術館の「ガブリエル・シャネル展」より
- 名画に見るフレンチ・ダンディズム
- 王妃たちのジュエリーとジュエラー
- シャトレーヌからプチ・ポワン、アンティークバッグのあれこれ

夏学期

- ヴォー・ル・ヴィコント城、ヴェルサイユ宮殿の家具に見る典雅の様式、ルイ14世様式～ルイ16世様式
- マルメゾン城、ジャックマール・アンドレの館などに見る19世紀の家具装飾、アンピール、王政復古、ルイ・フィリップ、ナポレオン3世のそれぞれの様式
- ベル・エポック期に華開いた装飾、アール・ヌーヴォーを徹底理解！ナンシー派美術館への旅
- 1925年の装飾様式・アール・デコの世界から、コルビュジエのあたらしい家具へ
- 350年に渡るフランスの建築&家具様式のまとめとインテリア用語、鑑定スペシャリストへの道

春学期

- アンティーク陶磁器：軟質磁器と硬質磁器、そして上質陶器へ ～シャンティイ、セーヴル、ジアン～
- アンティーク銀器の愉しみ：クリストフル、ピュイフォルカの「銀世界」と刻印の読み方
- アンティークのガラス：ドーム、サン・ルイ、バカラの華麗なるクリスタル
- 絵画と食卓：フランス絵画に描かれる食卓アイテムを紐解く
- 宮廷・外交における食卓文化と食器の世界：ヴォー・ル・ヴィコント城からエリゼ宮まで

冬学期

- フランスにおけるオークションの歴史と変遷、ドルーオーの舞台裏とオークションニア・鑑定士のおしごと
- 世界のアンティークフェア、フランスのアンティークフェア～ TEFAFからChatouまで、鑑賞と買い付けのバーチャル旅
- 日本におけるアート&アンティーク事情、「テーブルウェア・フェスティバル2020」、「アートフェア東京2020」
- オークションの下見会に行こう！
- アンティークお宝鑑定inアンスティチュ～ descriptionの書き方

< 2019 >

秋学期

- 17世紀～ 20世紀におけるフランスのモード史～バロックモードからパコ・ラバンヌまで～
- フランスのレース、ブティの世界～シャンティイ・レースや南仏ブティの愉しみ方
- フランスのアンティーク・ジュエリーの歴史～宮廷の「宝石」からコスチュームジュエリーまで
- フランスにおける香りの歴史とアンティーク香水瓶、嗅ぎタバコ入れ、ヴィネグレット
- パリ万博から眺める、装飾美術工芸の世界

夏学期

- 典雅の世紀、フランス工芸の黄金時代とヴェルサイユ宮殿の家具様式～バロック、ロココ、ネオクラシシズム
- 19世紀の多彩なインテリア装飾～アンピール、王政復古、ルイ・フィリップ、ナポレオン3世
- ジャポニスムからアール・ヌーヴォーへ～世紀末に生まれた装飾様式
- アール・デコからモダニズムへ～ 20世紀のインテリア装飾
- フランス家具様式のまとめとインテリア用語のフランス語～家具鑑定スペシャリストへの道

春学期

- フランスのテーブルアート、「最後の晚餐」からエリゼ宮の食卓まで、歴史と変遷を辿って
- フランスの陶磁器、地方窯のファイアンスの魅力
- フランスの銀器、刻印の読み方と19世紀の多彩な銀食器の謎解き
- フランスのガラスの世界、バカラvsサン・ルイ
- テーブルを彩る周辺道具と装飾品、キャンドルスタンドからナイフレストまで

冬学期

- フランスにおけるオークションの歴史と変遷、オークションハウスの舞台裏
- フランスのアンティーク・マーケットを徹底解説！クリニャンクールから、vide-grenierまで
- テーブルウェア・フェスティバル2019 フランスの器を探しに行こう！
- 日本における、フランス・アンティークのマーケット～セーヴルとピュイフォルカはどこで買える？～
- アンティークお宝鑑定inアンスティチュ～鑑定法・評価額の謎を紐解く～

< 2018 >

秋学期

- 17～20世紀におけるフランスのモード史と、アンティークレース、リボン、ボタン
- フランスのアンティーク・ジュエリーの歴史 ～サラ・ベルナールの舞台ジュエリー、コスチュームジュエリーを謎解く～
- 「オブジェ・ド・ヴィトリン」と呼ばれるアンティークの小物の世界
- フランスにおける香水の歴史と、アンティーク香水瓶
- Boutiques Royales ～王室御用達のアンティークの数々～

夏学期

- ヴェルサイユ宮殿の家具様式 ～典雅さの世紀、フランス装飾工芸の黄金時代～
- 19世紀、アンピール、王政復古、ルイ・フィリップ、ナポレオン3世のインテリア装飾
- アール・ヌーヴォーの家具とインテリア装飾
- アール・デコからモダン・スタイルまでの家具とインテリア装飾
- フランス家具様式のまとめとインテリア用語のフランス語 ～家具鑑定スペシャリストへの道～

春学期

- フランスのテーブルアートの歴史～宮廷の食卓からエリゼ宮の食卓へ
- フランスのアンティーク陶磁器～高級磁器からカフェオレボールまで
- フランスのアンティーク銀器～クリストフル・ピュイフォルカ～
- フランスのアンティークガラス～バカラ、サン・ルイに見られるガラスの魅力～
- 現代フランスのテーブル・デコレーションとアンティーク食器

冬学期

- フランスにおけるオークションの歴史と変遷、現在のオークション事情
- フランスのアンティーク・マーケットを徹底解説！クリニャンクールから、ビエンナーレまで
- 日本における、フランス・アンティーク世界の事情 ～セーヴルとリモージュはどこで買える？～
- オークション下見見学会（予定）
- アンティークお宝鑑定inアンスティチュ～鑑定法・評価額の謎を紐解く～

< 2017 >

秋学期

- フランスの宝飾芸術の歴史ールネッサンスから1940年代までのアンティークジュエリー
- 17世紀～ 20世紀におけるフランスのモード史とアクセサリー
- 「オブジェ・ド・ヴィトリン」と呼ばれるアンティークの小物の世界
- フランス・アンティークにおける装飾と文様を徹底解説
- アンティーク&装飾美術におけるフランス語を学ぶ

夏学期

- 18世紀、ヴェルサイユ宮殿時代の家具、フランスの黄金時代の工芸様式
- 19世紀、アンピール、王政復古、ルイ・フィリップ、ナポレオン3世のインテリア様式のそれぞれ
- アール・ヌーヴォー時代のインテリア装飾
- アール・デコとモダン・スタイル、20世紀のフランス・インテリア
- フランスの家具様式まとめとインテリア用語のフランス語

春学期

- フランスのテーブルアートの歴史
- フランスのアンティーク陶磁器

- フランスのアンティーク銀器
- フランスのアンティークガラス
- 第6回アンティーク検定直前対策

冬学期

- 西洋アンティークのオークション入門～ガレ、ドーム、ラリック～
- 西洋装飾美術オークション下見見学会（予定）
- ジャポニスムとアンティーク
- ベル・エポック時代の装飾（国立新美術館「ミュシャ展」プレ講座）
- アンティークお宝鑑定inアンスティチュ～鑑定法、値段を紐解く～

< 2016 >

秋学期

- 食器にみる、フランスの装飾と文様
- フランスの宝飾芸術（アンティーク・ジュエリー）
- フランスのモード史とアンティーク小物のおはなし
- アンティーク用語としてのフランス語（検定直前講座）
- お宝鑑定inアンスティチュ

夏学期

- ヴェルサイユ宮殿の家具と装飾～ 18世紀のアンティーク～
- ブルジョアと高級娼婦が作り上げた、19世紀のアンティーク
- 世紀末とアール・ヌーヴォー～ナンシーとパリ～
- アール・デコの装飾とフランスのモダン・スタイル

春学期

- お茶の器と名窯 デミタスカップからカフェオレボールまで
- アンティークのワイングラス・リキュールグラス
- アンティーク銀器のたのしみ
- スランス装飾美術様式と、テーブルアートの発達

- 「第4回アンティーク検定」直前対策

冬学期

- 西洋アンティークのオークション入門～ガレ、ドーム、ラリック～
- 毎日オークション「西洋装飾美術」プレビュー見学（於毎日オークション会場、協力：株式会社毎日オークション）
- フランス地方のファイアンス窯（ジアン、カンペール、サルグミーヌetc.）
- バカラ、サン・ルイに見る、アンティーク・ガラスの魅力
- クリストフルとピュイフォルカ、フランス銀器の王者たち

< 2015 >

秋学期

- セーヴルからリモージュへ、ロココスタイルとリバイバル
- 18世紀からアール・デコスタイルまで フランス家具のスタイル
- フランス銀器で見る、アール・ヌーヴォーとアール・デコ
- ジャポニズムのアンティーク
- 19世紀のジュエリーに見る、リバイバル・スタイル

夏学期

- 日本における西洋アンティーク・マーケット事情
- パリのアンティーク・マーケット
- フランスのオークション事情
- 南仏のアンティーク・マーケット
- 世界のアンティーク・フェアとアンティーク業界のディーラーたち

春学期

- テーブル・アートとアンティーク（陶磁器）
- モード&ジュエリーとアンティーク
- テーブル・アートとアンティーク（ガラス）
- インテリアとアンティーク（20世紀）

- インテリアとアンティーク（18～19世紀）

冬学期

- 西洋アンティークのオークション入門～ガレ、ドーム、バカラ～
- 毎日オークション「西洋装飾美術」プレビュー見学（於毎日オークション会場、協力：株式会社毎日オークション）
- 19世紀はじめ、バルザックが描いたパリのアンティーク
- ブルジョワと高級娼婦が生み出したアンティーク～ 19世紀後半のテーブルウェア、家具、装飾品～
- アールデコ時代、シャネル、コクトー他、パリ・カフェソサエティーのアンティーク

< 2014 >

秋学期

- 公式芸術コンクール "Le Salon"
- フランス王家のアンティーク～装飾スタイルと 鑑定法
- アンティーク用語としてのフランス語
- アンティーク・マーケットの現代事情
- アール・ヌーヴォーとアール・デコのアンティーク

夏学期

- フランスのオークションハウスとオークション事情
- 競売吏、鑑定士、アンティークディーラー、ブローカーという仕事
- パリから行くアンティーク・マーケットの楽しみ方
- アンティーク業界の現代事情～高値のついているもの、人気のあるもの～
- 西洋アンティーク鑑定検定「2014年度アンティーク・コレクター 2級」フランス語対策講座

春学期

- フランスの陶磁器・ジアン陶器とリモージュ磁器を中心に
- フランスの家具・エンパイア様式からアール・デコ様式まで
- フランスのガラス・サン・ルイ、バカラからラリックまで
- フランスのジュエリー・エンパイア様式からアール・デコ様式まで

- フランスの銀器 - クリストフルとピュイフォルカ